

نجيب الراوي ودوره السياسي في العراق حتى نهاية العام ١٩٥٨

أ.م.د. ظاهر محمد صكر الحسناوي
م.م.عمار مزهر ريسان داخل

- نسبه وأسرته :

هو محمد نجيب^(١)، بن الشيخ إبراهيم بن محمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد القادر بن الشيخ رجب الكبير الراوي بن الشيخ حسن بن حسان بن يحيى بن حسون بن محمد البهي بن علي بن أحمد نجم الدين بن أبي الفتح بن محمد قطب الدين بن إبراهيم محمد الدين بن نجم الدين أحمد سبط الرفاعي من (بنته فاطمة ذات النور)، بن علي بن عثمان بن أحمد بن رفاعة الحسن المكي بن مهدي بن أبي القاسم محمد بن حسن بن حسن الحسني بن أحمد الأكبر بن موسى الثاني بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم (ع)، بن الإمام جعفر الصادق (ع) بن الإمام محمد الباقر (ع) بن الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع)^(٢)، ولاتصال نسبهم بـ رفاعة الحسن المكي، فهم سادة رفاعية^(٣)، وطريقتهم رفاعية^(٤)، ويذكر الشيخ إبراهيم الراوي في كتابه (بلوغ الأرب)، أنه وجد مخطوطة بيد والده عن الشيخ رجب في أنه "الحسيني الراوي الشافعي"^(٥)، كان جدهم الشيخ رجب قد بنى عام ١٦٥٣، مسجداً في راوه^(٦)، وله مواقف في الدفاع عن أهل راوه، عندما حاصرها شيخ بني عقيل عبد الله بن الكود^(٧)، والراويون هم الذين يرجعون إلى جد واحد هو

يحيى بن حسون، وهو حفيد أحمد الجد الأعلى للراويين، وقد مُنح الأخير حق إستيفاء الضرائب في راوه، وعُرفَ عنه الكرم^(٨).

كان قد ولد ليحيى بن حسون ولدان هما، أحمد وحسان، فتكونت من أحمد ثلاثة فروع للراويين، السراحنة^(٩)، السواهيك^(١٠)، الشيخ رجب^(١١)، وأما حسان فهو جد محمد الراوي الرفاعي، وله ولدان وهما، الشيخ إبراهيم والشيخ محسن^(١٢)، فالأول هو والد (نجيب الراوي)^(١٣)، ولد عام ١٨٦٠، في راوه^(١٤)، وهو عالم جليل وأديب^(١٥)، نشأ في راوه، وتلقى مقدمات علومه فيها، فقد درس على يد الشيخ عبد الرزاق أحمد ملا آل ياسين، في عنه، وتزوج فيما بعد أخته السيدة ماريّا أحمد ملا آل ياسين^(١٦).

سافر الشيخ إبراهيم الراوي إلى بغداد عام ١٨٧٥، طلباً للعلوم الدينية، فدرس لدى علمائها^(١٧)، ثم ارتحل إلى مدينة الموصل لاستزادة علومه^(١٨)، ثم سافر عام ١٨٨١، إلى بلاد الشام قرأ الحديث فيها، واستقر بعد ذلك في بغداد وأتم دروسه على يد الشيخ عبد الوهاب النائب^(١٩)، كما إرتبط الشيخ إبراهيم الراوي بعلاقات وطيدة مع الدولة العثمانية، وذلك لإرتباطه الديني مع الشيخ أبو الهدى الصيادي^(٢٠) الذي كان مقرباً لدى الباب العالي العثماني، فقد هيئ له وعرفه على سلاطينها، فقد سافر الشيخ إبراهيم إلى الإستانة واستقبل فيها بحفاوة، وعيّن على أثرها مدرساً في جامع السيد سلطان علي^(٢١) في بغداد، كما أصبح نقيباً للسادة الرفاعية في العراق^(٢٢).

كسب الشيخ إبراهيم الراوي حظوة كبيرة لدى السلطان عبد الحميد الثاني^(٢٣)، إذ منحه فرماناً أعفى فيه السادة الراويون من الخدمة العسكرية^(٢٤)، كما أغدق عليه العديد من النياشين والرتب التي غالباً ما تمنح للمقربين من السلاطين العثمانيين^(٢٥). نشط الشيخ إبراهيم الراوي في تعمير العديد من مساجد بغداد القديمة، منها جامع السيد سلطان علي الذي ولته الإدارة العثمانية عليه، فضلاً عن أعطائه

الدروس الدينية فيه، كما أشترك الشيخ إبراهيم الراوي في تعمير مسجد الرواس في بغداد^(٢٦).

ترك الشيخ إبراهيم الراوي العديد من المؤلفات الدينية^(٢٧)، يوصف الشيخ إبراهيم الراوي بأنه أحمر الوجه، أشهل العينين، سالم السر والسريرة، ذو عمّة بيضاء^(٢٨).

للشيخ إبراهيم الراوي مجلساً أدبياً في داره في محطة المربعة^(٢٩) في بغداد^(٣٠)، كما كانت له علاقات طيبة مع جُل علماء وأعلام بغداد، ومنهم العلامة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني^(٣١) ومن رواد مجلسه^(٣٢)، ولمكانته الدينية والعلمية أصبح بعد احتلال بغداد من قبل البريطانيين في ١١ آذار ١٩١٧^(٣٣)، عضواً في المجلس العلمي لـ مجلس الأوقاف^(٣٤) في ١ أيار ١٩١٧^(٣٥)، واستمرراً لنهجه العلمي كان أحد المطالبين لدى سلطات الاحتلال البريطاني في تأسيس كلية تدرس فيها العلوم والفنون وفي مختلف الاختصاصات لحاجة البلاد للمتوربين^(٣٦)، كما أصبح عضواً في لجنة علماء بغداد للاستفتاء العام^(٣٧) في عام ١٩١٩^(٣٨)، وعضواً مؤسساً في جمعية مساعدة الكشافة العراقية^(٣٩).

من أبرز مواقف الشيخ إبراهيم الوطنية، كان أحد الموقعين على فتوى الدفاع عن الدم والمال العراقي ضد إعتداء القبائل النجدية القادمة من نجد^(٤٠) في بلاد الحجاز، على الأراضي العراقية^(٤١)، وعلى أثر ذلك عقد مؤتمر عام في كربلاء^(٤٢)، فأشترك الشيخ إبراهيم به^(٤٣)، كما أسس الشيخ إبراهيم الراوي جمعية الهداية الإسلامية^(٤٤).

للشيخ إبراهيم سبع أبناء، أربعة أولاد وهم: إسماعيل^(٤٥)، أحمد نجم الدين^(٤٦)، محمد جميل^(٤٧)، محمد نجيب، وأما البنات فهن : فاطمة^(٤٨)، نسيم^(٤٩)، حليلة^(٥٠)، توفي الشيخ إبراهيم الراوي في ٢ كانون الأول

١٩٤٥^(٥١)، وفي وفاته يقول الأستاذ عبد الحميد الرشودي^(٥٢)، أقيم للشيخ الراوي تشيع رسمي، سار فيه وزراء الدولة وعلمائها، كان في مقدمتهم مفتي الديار العراقية الشيخ يوسف العطا^(٥٣)، وكذلك حضر نوري السعيد^(٥٤)، وعلي جودة الأيوبي^(٥٥)، فضلاً عن أبنائه الثلاثة، وكان نجيب الراوي متماسكاً ولم يظهر حزنه^(٥٦)، قضى الشيخ إبراهيم الراوي جل أيامه في خدمة العلم والمعرفة، ومنه إنتهل أبنائه، فكانوا أصحاب مراكز رفيعة في المجتمع.

- نشأته وصفاته :

ولد محمد نجيب^(٥٧) المعروف بـ نجيب الراوي في راوه عام ١٩٠١^(٥٨)، بعدها جيء به إلى بغداد في محلة المربعة^(٥٩)، في البستان المقابل لجامع سيد سلطان علي، الذي كان قد أهداه أحد باشوات بغداد إلى والده، الذي شيد في ذلك البستان داراً لسكناهم^(٦٠)، تربي نجيب الراوي في كنف أسرته التي عرفت بطابعها الديني والعلمي^(٦١)، وقد حرص والده على تهذيبه وتعليمه وتنقيفه ثقافة عربية إسلامية^(٦٢).

عُرف عن نجيب الراوي في طفولته هدوء الطبع، واستقلال الشخصية، ليس في سلوكه عنفاً أو عدوانية^(٦٣)، فصيح اللسان، محبا للقراءة والإطلاع على تواريخ الأمم^(٦٤).

نال نجيب الراوي كأخوته على الرتب العالية، نظراً لمكانة والده لدى الحكم العثماني^(٦٥).

يوصف نجيب الراوي بأنه أسود الشعر، ومدور الوجه أبيض البشرة، أشهل العينين، ممثلي الجسم^(٦٦)، متوسط الطول^(٦٧)، أنيق المظهر دائماً بإعتدال، مستمع جيد، ومتحدث لبق، مثقف محب المطالعة وهي هوايته المفضلة^(٦٨)، يجيد اللغتين الانكليزية والتركية فضلاً عن العربية^(٦٩).

قل فيه أنه خلق ليكون خطيباً، حاضر البديهة، حلو الصوت، متزن الاشارات، جذاب في مواقفه الخطابية، لو قدر له أن يكون سياسياً مغامراً لصار في طليعة سياسيي العراق، إلا أنه لم يألف العنف في مواجهة القضايا الوطنية، فهو مسالم الطبع، ولا يحبذ التهديد والوعيد^(٧٠)، وعلى درجة كبيرة من الأخلاق والتواضع فضلاً عن كرمه المعهود^(٧١)، لم يذكر معاصروه من جميع الفئات السياسية حتى التي يخالفها بالرأي صدور كلمة نابية أو تصرف مذل حيال أحد منها، ففيه خلق مطبوع على التسامح والتساهل^(٧٢)، عفيف النفس لم يقرب إلى المحرمات يوماً^(٧٣).

- دراسته ومنابعه الفكرية ووظائفه :

تلقى نجيب الراوي أولى علومه لدى والده، حيث كان يدرس عنده القراءة والكتابة في المدرسة الدينية في جامع سيد سلطان علي، ثم دخل المدرسة الرشدية^(٧٤) وتخرج منها عام ١٩١١^(٧٥)، وبعد احتلال بغداد من قبل القوات البريطانية في ١١ آذار ١٩١٧^(٧٦)، افتتحت داراً للمعلمين الذي انتظمت أول دورة له في شهر حزيران ١٩١٧^(٧٧)، وكانت مدة الدراسة فيه ثلاثة اشهر يتلقى فيها الطالب دروساً في التاريخ العام، والتاريخ الإسلامي، واللغة العربية، والرياضيات، واللغة الانكليزية، وقد انضم نجيب الراوي إلى تلك الدورة وتخرج منها مع ٢٩ طالباً^(٧٨)، عُين بعدها كاتباً في المعارف العراقية^(٧٩)، وبقي في وظيفته حتى عُين معلماً في المدرسة البارودية^(٨٠) في ٨ أيار ١٩١٨^(٨١)، وبعد افتتاح مدرسة مأمورين المالية^(٨٢) في بغداد في ٢٨ أيار ١٩١٨، انتقل نجيب الراوي إليها ليدرس فيها دروساً في الإحصاء^(٨٣)، وبعد توسيع مدرسة مأمورين المالية، وزيادة صفوفها صفين إضافيين، تخصص نجيب الراوي في إلقاء المحاضرات على الصفين الإضافيين وهما الصف التركي والصف العربي في مادتي التاريخ والجغرافية^(٨٤).

أحب نجيب الراوي مهنة التعليم وظلت أيامها عالقاً في ذهنه^(٨٥)، وانتهج نجيب الراوي منهجاً علمانياً في علومه وأفكاره بالرغم من توجه والده الديني، حتى أنه لم يرتد العمامة الإسلامية يوماً^(٨٦)، إلا أنه حرص على مرافقه والده في مجالسه، حتى أنه كان يرافق والده في مجالس التآبين التي يحضرها والده، فقد ألقى نجيب الراوي قصيدة نظمها والده، في الحفل التآبيني الذي أقيم بمناسبة وفاة الشيخ سعيد النقشبندي^(٨٧)، وقد أبدى حضور الحفل الإعجاب لإلقاءه في ٢٠ تشرين الأول ١٩٢٠^(٨٨).

- موقفه من ثورة عام ١٩٢٠ في العراق :

كان العراق يعاني من الاحتلال الجاثم على صدور أبنائه، وكان قد أصبح فيها تحت الانتداب البريطاني في ٢٥ نيسان ١٩٢٠، ودون استشارة إبنائه^(٨٩)، وفي ٣ ايار ١٩٢٠ أعلنت بريطانيا قبولها الانتداب على العراق، وبالرغم من الجهد الذي بذله البريطانيون لتبرير هذا الإعلان مدعين أن الهدف الأساس منه هو تطوير المؤسسات الدستورية العراقية، إلا إن ذلك لم يجد نفعاً، وحرك النشاط الوطني أكثر من ذي قبل^(٩٠)، فعقدت الاجتماعات الشعبية، وأقيمت التظاهرات الاحتجاجية، وكان للمعلمين دوراً وطنياً في كل مرحلة من مراحل النضال الوطني، فقد كانوا يستفيدون من دروس اللغة العربية والتاريخ والأناشيد المدرسية لتبث الروح الوطنية في نفوس الطلاب، ويستفيدون من أشعار محمد رضا الشيباني^(٩١)، ومعروف الرصافي^(٩٢)، وكان نجيب الراوي يلحن بعضها بألحان مثيرة للحماسة الوطنية يرددنها الطلاب كأناشيد صباحية^(٩٣)، وبعد اندلاع الثورة العراقية في ٣٠ حزيران ١٩٢٠^(٩٤)، ابتكر الوطنيون في بغداد وللمرة الأولى في تاريخ العراق السياسي، الفنون المسرحية لإشاعة روح الثورة والمشاعر الوطنية^(٩٥)، حيث إتفق الشباب الوطني على تقديم عرض مسرحي يجسد المجد والإباء العربي، للماضين من قاداته، ليعمل على إشاعة روح الانتفاضة، وقد تصدى لكتابة رواية المسرحية الشاعر محمد مهدي

البصير^(٩٦)، فألف رواية (وفود النعمان إلى كسرى أنو شروان)، العربية^(٩٧)، وبعد الاستعداد لتقديم هذه الرواية كمسرحية، أعلنت صحيفة العراق عن موعد عرضها في ٢٧ تموز ١٩٢٠، ودعت الجمهور إليها^(٩٨)، وتمثلت الرواية لمصلحة مجلة اللسان^(٩٩)، إلا أن سلطات الاحتلال منعت عرض الرواية بحجة أنها تثير العنف وتؤدي إلى الأخلال بالأمن العام^(١٠٠)، وقد صدر أمر تحريري من وكيل الحاكم الملكي العام أرنولد ويلسن (Arnold Wilson)^(١٠١)، يمنع العرض في ٢٦ تموز ١٩٢٠^(١٠٢)، وقد صادف ذلك وصول طالب النقيب^(١٠٣)، إلى بغداد حيث وصلها في ٢٥ تموز ١٩٢٠، وحل ضيفاً لدى عبد القادر الخضير في داره^(١٠٤)، فأرسلت فرقة التمثيل وفداً إليه طلب منه التدخل لرفع المنع، وبعد وساطة طالب النقيب لدى السلطات وتعهده بالسيطرة على الوضع وعدم الإخلال بالأمن العام، سمحت السلطات بإقامة العرض^(١٠٥)، وبالرغم من السماح بتمثيل الرواية إلا أن السلطات لم تسمح للصحف بنشر خبر رفع المنع، سعياً منها في تقليص عدد الحاضرين^(١٠٦)، ومثلت المسرحية في ٢٩ تموز ١٩٢٠، في سينما أولمبيا في محلة المربعة، وحضر العرض طالب النقيب وعبد القادر الخضير ووكيل الحاكم الملكي والمس بيل (Gertrude Bell)، وكبار الموظفين البريطانيين، وقد تبرع طالب النقيب بـ (٦٠٠) ربية^(١٠٧)، مع بدء العرض المسرحي الذي احتوى على خمسة فصول، وبعد شكره والإشادة بدوره في إتمام العرض، تبرع مرة ثانية بـ (١٠٠) ربية^(١٠٨)، وتبرع عبد القادر الخضير بكسوته إلى ممثل دور كسرى^(١٠٩).

كان ذلك العرض المسرحي وروايته التاريخية العربية المسرحية الأولى من نوعها، حيث اتسمت بالطابع السياسي التوجيهي^(١١٠)، وعدها أحد الباحثين في المجال الثقافي "أول عرض فني سياسي في الحركة الفنية في العراق"^(١١١)، كان نجيب الراوي أحد أعضاء هيئة التمثيل^(١١٢)، وقد علقت المس بيل على العرض المسرحي المذكور، في أنها شاهدت هذه الرواية التي كان يقوم بتمثيلها جماعة من

الشبان الوطنيين المتطرفين^(١١٣)، وكلما ذكرت كلمة الاستقلال قوبلت بتصفيق حاد قابلته بود شديد^(١١٤).

بعد أن لمس الممثلون الشباب استحسان اهالي بغداد واعجابهم بالعرض، قرروا إعادة تمثيل الرواية نفسها للمرة الثانية، وقد أعلنت صحيفة الاستقلال عن ذلك في ٣ تشرين الثاني ١٩٢٠، بأنه سيجري تمثيل الرواية وفود النعمان بن المنذر بعد أن حصلت على موافقة السلطات، وستمثل لمنفعة مدرسة النقيض^(١١٥)، وسيعلن عن محل وموعد التمثيل حال التأكد^(١١٦)، واستمرت صحيفة الاستقلال في الإعلان للمسرحية^(١١٧)، وفي ١٤ تشرين الثاني ١٩٢٠، أعلنت صحيفة الاستقلال في أن تمثيل المسرحية سيكون في سينما رويال في يوم ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٠^(١١٨)، حيث كان نجيب الراوي من اعضاء هيئة التمثيل أيضاً، كانت ارباح العرضين المسرحيين تجمع وترسل إلى ثوار ثورة العشرين في الفرات الأوسط، حيث بلغت الأرباح في كل مرة أكثر من (١٠٠٠٠٠) ربية^(١١٩).

ويذكر حازم طالب مشتاق عن والده، في أن الدعم المادي الذي قدمه طالب النقيب لهيئة تمثيل الرواية، كان من باب الدعاية لترشيحه لعرش العراق^(١٢٠)، وأن نجيب الراوي كان من المروجين لترشيح النقيب لعرش العراق^(١٢١)، وفي نظرة تحليلية إلى ميل ودعم نجيب الراوي إلى شخص طالب النقيب، يمكن إرجاعه الى أمرين، الأول: كونه عربياً عراقياً رفع شعار العراق للعراقيين، مما جعل الشباب المثقف ومنهم نجيب الراوي، يلتف حوله ويروج له رغبة وطموحاً منه في دعم التيار العربي الذي دأبت السلطات العثمانية على محوه، أما الثاني: فهو أن طالب النقيب ينحدر من السلالة نفسها التي ينحدر منها نجيب الراوي، ولاسيما أن والد نجيب الراوي هو شيخ الطريقة الرفاعية ونقيب السادة الرفاعيين، وفي كلا الحالتين، فإن خطوة نجيب الراوي في الاشتراك في تمثيل المسرحية خطوة تتم عن وعي وطني وإدراك للمخاطر التي يمر بها البلاد، وتعد هذه المشاركة إسهاماً أدبياً،

لاسيما وأنها "أول جذر سياسي في الحركة الفنية"^(١٢٢)، فضلاً عن كونها دعماً مادياً لثورة عام ١٩٢٠ التي رسمت شكل الحكم في العراق، وعجلت من تشكيل الحكم الوطني فيه.

- نشاطه في الكشافة العراقية ودراسته للحقوق :

ترجع جذور حركة الكشافة^(١٢٣) في العراق إلى حقبة الحكم العثماني، حيث أدخل العثمانيون نظام الكشافة تقليداً لحفائهم الألمان ولمقاصد عسكرية صرفة، إلا إن الأهمال قد أصاب تلك الحركة فتلاشت^(١٢٤)، وبعد الاحتلال البريطاني للعراق عام ١٩١٧، وزعت بريطانيا قادتها العسكريين للأشراف وإدارة جميع المفاصل المهمة لإدارة العراق، سعياً منها لتثبيت حكمهم من جانب وفرض أفكارهم من جانب آخر، فنالت الحركة الكشفية جزءاً كبيراً من اهتمام البريطانيين^(١٢٥)، ولا شك أن فكرة الألعاب البدنية والأنشطة الرياضية هي ليس من المستجدات، إلا إن السلطات البريطانية دعمت تأسيس الحكومة الكشفية سعياً منها في أشغال الطلبة في أمور غير احتلالهم للعراق، وتنقيف الجيل الجديد بثقافة الغرب عن طريق الحركة الكشفية المدرسية لتقبل الاحتلال البريطاني والتنقيف بثقافته.

فلاقت فكرة تأسيس الكشافة العراقية قبولاً لدى بعض الأوساط العراقية، ولأجل ذلك تأسست جمعية مساعدة الكشاف العراقي عام ١٩١٩، بدعم بريطاني، وتبنى هذه الجمعية بعض علماء وأعيان بغداد^(١٢٦). ويُعد جميل الراوي وهو أخ نجيب الراوي، مؤسس الكشافة العراقية^(١٢٧)، أما نجيب الراوي فقد تأثر بالحركة الكشفية الناشئة وأنشطتها، فأصبح وكيلاً لقائد الكشافة العام، فكان عضواً فاعلاً في تأسيس الكشافة ونهضتها في العراق^(١٢٨)، وكان له نشاطات مميزة في تطوير الكشافة العراقية أثناء مدة عمله معلماً للرياضة في المدرسة البارودية، فقد أشرف على أمتحان الرياضة البدنية للمدارس الرسمية في بغداد، وكان يعطي الأوامر الخاصة بهذا الامتحان بالتناوب مع أخيه جميل الراوي^(١٢٩)، وقد حقق هذا الامتحان

نتائجاً جيدة كشفت عن مدى الاستعداد والرغبة في تطوير الرياضة البدنية، ولذلك فقد تعمم على المدارس تأسيس فرق كشفية لها^(١٣٠)، وكان نجيب الراوي مواضباً على تنظيم فرق العاصمة على أحسن ما يكون عام ١٩٢١^(١٣١).

لم يقتصر نشاط نجيب الراوي على الجانب المهني فقط، بل كان تواقاً أيضاً إلى إكمال دراسته، فقد انتظم نجيب الراوي للدراسة في مدرسة الحقوق في بغداد^(١٣٢) في العام الدراسي ١٩٢٠-١٩٢١ حيث قبل في الصف الأول منها^(١٣٣)، حيث ابتدأت التدريسات فيها في ٣ أيلول ١٩٢٠^(١٣٤).

كان لنجيب الراوي أثناء مدة دراسته في مدرسة الحقوق عدة أنشطة منها،لقاءه محاضرة في المدرسة بعد أن اختارته القرعة^(١٣٥)، في ٢٨ كانون الثاني ١٩٢١، وكانت محاضراته عن مقدمات علم الحقوق وعن تشكيل التجمعات البشرية، ووظائف الدولة والحقوق الإدارية، فكان محاضراً جيداً متمكناً من اللغة كان حينها في الصف الأول^(١٣٦)، ومن أنشطته أيضاً اشتراكه في الاحتفالات التي أقيمت في مدرسة الحقوق، حيث أختير بالنيابة عن زملائه^(١٣٧)، للحضور في حفل توديع السير إيدغار بونهام كارتر^(١٣٨) (BonhamCarter) ناظر العدلية في العراق^(١٣٩)، فكان نجيب الراوي من خطباء ذلك الحفل^(١٤٠).

وإستكمالاً لنشاطه في الكشف العراقية، فإن دخوله في مدرسة الحقوق لم يبعده عن تنظيم شؤون الكشف، فقد رفع عام ١٩٢٢، تقريراً إلى وزارة المعارف، بصفته وكيل قائد الكشف العام، لخص فيه أحوال الكشف في عهد الاحتلال البريطاني^(١٤١)، ومن الملاحظ على تقرير نجيب الراوي، أنه كان تقريراً مهنيّاً، أما جولاته التفتيشية لفرق الكشف المدرسية فكانت مستمرة رغم إنشغاله بدراسة الحقوق^(١٤٢).

تخرج نجيب الراوي من مدرسة الحقوق في ٣٠ تموز ١٩٢٣، وبتقدير ممتاز^(١٤٣)، وبعد تخرجه إستقال من وظيفته في وزارة المعارف في ٢٣ آب ١٩٢٣، وترك العمل في مؤسسات الحكومة العراقية حتى أواخر عام

١٩٣٠^(١٤٤)، فكان محامياً متمكناً، لا يتوكل إلا عن صاحب حق، حتى وإن لم يعط له أجره في الدعوة على حد قول أحد معارفه^(١٤٥)، كما تصدى الراوي مدافعاً عن الحريات الصحفية^(١٤٦)، وقد وكله السيد محسن أبو طيخ^(١٤٧) في قضية أراضي الزراعية^(١٤٨)، ويذكر الأستاذ هشام مالك الفتیان^(١٤٩)، أن نجيب الراوي توكل عن والده في عدة قضايا كانت لهم حول أرض زراعية، ورغم ما بذله من مسعى إلا أنه لم تحسم القضية لصالحهم^(١٥٠).

لم يقتصر نشاط نجيب الراوي بعد تخرجه من مدرسة الحقوق على مهنة المحاماة، إذ أكمل نشاطه في الكشافة العراقية، فكان عضواً في هيئة التحكيم الخاصة بالاحتفال السنوي الرابع للكشافة الذي أقيم في ٢٣ مايس ١٩٢٤^(١٥١)، كما أنه استمر في سعيه إلى التعريف عن أهمية النشاط الكشفي وأثره في تنشئة التلاميذ وغيرهم، فكان يهدي أعداداً من مجلة الكشاف العراقي إلى تلامذته^(١٥٢)، وحتى لأقاربه من الطلاب^(١٥٣)، تمييزاً منه لأهمية الإطلاع على فوائد الفعاليات الكشفية خاصة، والاستزادة من الثقافة العامة بالمطالعة المستمرة بصورة عامة.

- لجنة تخليد ذكرى عبد المحسن السعدون^(١٥٤) عام ١٩٢٩ :

جاء انتحار عبد المحسن السعدون مساء يوم ١٣ تشرين الثاني ١٩٢٩، في مكتبه في ظروف مفاجئة^(١٥٥)، وكانت عباراته الأخيرة في مجلس النواب العراقي التي قالها فيها "الشعب يريد خدمة والانكليز لا يوافقون"، قد أثارت الرأي العام العراقي، وطافت على أثر ذلك شوارع بغداد بمظاهرات تأيينية للسعدون ومنبذة بالبريطانيين^(١٥٦)، وفي اليوم الثاني من وفاة عبد المحسن السعدون، اجتمع المحامون في مجمع المحاكم في بغداد، وانفقوا على تأليف لجنة باسم لجنة تخليد ذكرى عبد المحسن السعدون^(١٥٧)، وانتخبوا المحامي إبراهيم الوعظ^(١٥٨) معتمداً^(١٥٩) وأميناً لصندوقها^(١٦٠)، وكان نجيب الراوي احد أعضائها^(١٦١).

كان من أنشطة تلك اللجنة هو تحديد يوم ٧ كانون الثاني ١٩٢٩، لإقامة حفل تأبين أربعينية السعدون، وإنشئت اللجنة المحامي إبراهيم الواعظ ونجيب الراوي لعرض مقترح حفل التأبين على الملك فيصل الأول عند مقابلتهم له، وفي ١٤ كانون الأول ١٩٢٩، قابل وفد المحامين الملك، ووافق على مقترحهم بشأن إقامة حفل الأربعين، كما قررت اللجنة فيما بعد تخليد ذكرى السعدون بتمثال له^(١٦٢).

لقد صقلت الأيام والمواقف التي عاشها نجيب الراوي من شخصيته، وجعلته معروفاً ليس لكونه من أسرة معروفة، بل للأدوار التي اضطلع بها، حيث سجل فيها مواقف واضحة تصب في خدمة بلده، فقد كبرت مهامه يوماً بعد يوم، فمن كاتب إلى معلم متعدد المواهب الفنية والبدنية والعلمية، إلى محام طرح اسمه على مسامع السياسيين، وهذا ما جعله يؤدي دوراً أكبر تأثيراً من ذي قبل في المستقبل.

الهوامش:

- (١) مير بصري، إعلام السياسة في العراق الحديث، ج٢ (لندن: دار الحكمة، ٢٠٠٤)، ص ١٢٩.
- (٢) إبراهيم الراوي، بلوغ الأرب في ترجمة السيد الشيخ رجب وذريته أهل الحسب، (بيروت: مطبعة جريدة الأقبال، ١٩١٢)، ص ٤-٥؛ ثامر عبد الحسن العامري، معجم العامري للقبائل والأسر والطوائف في العراق، (بغداد: مطبعة الوفاق، ٢٠٠١)، ص ١٤٠.
- (٣) غازي عناد الشمري، عشائر بلاد الرافدين المؤلف والمختلف، ج١، (بغداد: مطبعة مكتبة الصرخة، ٢٠٠٧)، ص ٢٠٢.
- (٤) مقابلة للباحث مع الأستاذ هشام مالك الفتيان في ٢٨ أيلول ٢٠١٠.
- (٥) مقتبس من: إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٢.
- (٦) بلدة تقع على الضفة الشرقية لنهر الفرات، تابعة لقضاء عنه، الآن هي ناحية تابعة لقضاء عنه ضمن محافظة الأنبار. ينظر: محمد سعيد الراوي البغدادي، تاريخ الأسر العلمية في بغداد، (بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٧)، ص ٣٨.

(٧) عبد عون الروضان، موسوعة عشائر العراق تاريخ أنساب رجالات مآثر، (عمان : الأهلية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص ٢٩٨ .

(٨) عبد الجبار الراوي، مذكرات، (بغداد : مطبعة الراية ، ١٩٩٤)، ص ٨ .

(٩) نسبة إلى سرحان بن عبد الله بن أحمد المعروفين بـ آل فتيان .

(١٠) نسبة إلى عبد الله بن حسين الملقب بـ ساهوك .

(١١) نسبة إلى رجب بن حسان بن يحيى بن حسون، المعروفين بـ آل الشيخ رجب . ينظر عبد الجبار الراوي، المصدر السابق، ص ٩ .

(١٢) هو الأخ الوحيد والأصغر للشيخ إبراهيم الراوي، ختم القرآن في ستة أشهر، عُرف بذكائه وزهده، له رواية تكية، كان ملتزماً في الدين لدرجة أنه كان يتوضأ في مياه نهر الفرات صيفاً وشتاءً، توفي عام ١٩٣٦، وله ولد واحد هو الشيخ مسلم، خلف عمه الشيخ إبراهيم في تولية جامع سيد سلطان علي. ينظر : خاشع المعاضدي، من أنساب العرب أعالي الفرات ١، (بغداد : د. ن، ١٩٨٦)، ص ٢٠١؛ إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٧٢؛ مير بصري، إعلام الأدب في العراق الحديث، ج ٢، (لندن : دار الحكمة، ١٩٩٤)، ص ٣٢٨-٣٢٩ .

(١٣) هو الأسم الذي عُرف به (محمد نجيب)، سird في البحث بهذا الاسم .

(١٤) مير بصري، أعلام الأدب، ج ٢، المصدر السابق، ص ٣٢٦؛ إبراهيم الدوري، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، (بغداد : مطبعة الرابطة، ١٩٥٨)، ص ٤٧؛ علي الخاقاني، شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم، ج ١، (بغداد : مطبعة أسعد، ١٩٦٢)، ص ١١٠ .

(١٥) باقر أمين الورد، إعلام العراق الحديث قاموس تراجم ١٨٦٩-١٩٦٩، ج ١، (بغداد : د. ن، ١٩٧٨)، ص ٥٠ .

(١٦) مقابلة للباحث مع أيمن عدنان عبد الكريم الحامي في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١١. الأستاذ عدنان عبد الكريم هو أبن أخت لنجيب الراوي، ويحفظ ابنه - أيمن - بذكرات نقلها له والده.

(١٧) يونس الشيخ إبراهيم السامرائي، تاريخ علماء بغداد، (بغداد : مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٩٧٨)، ص ٢٠ .

(١٨) محمد صالح السهروردي، لب الأبواب، ج ٢، (بغداد : مطبعة المعارف، ١٩٣٣)، ص ٣٠٧ .

(١٩) عالم دين عراقي، ولد عام ١٨٥٢ في بغداد، أتم تعليمه الديني في المدارس الدينية في بغداد، تقلد أمانة الفتوى الشرعية في بغداد، ثم أصبح رئيساً لمحكمة الصلح، ثم رئيساً للتمييز الشرعي، وله العديد من المؤلفات الدينية،

توفي عام ١٩٢٧ في بغداد. خير الدين الزركلي، الأعلام، المجلد السادس، ج ٤، (بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٥)، ص ١٨٣.

(٢٠) رجل دين سوري، ولد عام ١٨٤٩، كان شيخاً لمشايخ الطريقة الرفاعية، سافر إلى الاسكندرية عام ٨٧٧، فوجد الترحيب لدى السلطان عبد الحميد الثاني، أصبح بعدها مقرباً من السلطان عبد الحميد، له مؤلفات دينية. ينظر: مجموعة باحثين، موسوعة أعلام العرب، ج ١، (بغداد : بيت الحكمة، ٢٠٠٠)، ص ٣٠-٣١.

(٢١) من مساجد بغداد القديمة، موقعه على نهر دجلة من جانب الرصافة، ونسبة إليه سميت المنطقة المحيطة به بمحلة السيد سلطان علي، جدد بنائه عام ١٨٩٢ و ١٩٣٤، بناءً على توجيهات من أبو الهدي الصيادي، بواسطة الشيخ إبراهيم الراوي، للمسجد مدرستين دينيتين، يتلقى فيها الطلبة الدروس الدينية، ولازال قائماً حتى الآن في شارع الرشيد. للمزيد ينظر: إبراهيم الدروبي، المصدر السابق، ص ٣٢٦-٣٢٧؛ محمد رؤوف السيد طه الشبخلي، المعجم الجغرافي لمدينة بغداد القديمة بين سنة ١٢٧٠-١٣٦٠هـ، (بغداد : مطبعة البصرة، ١٩٧٧)، ص ٤٨؛ حسين أمين، بغداد منذ تأسيسها حتى الوقت الحاضر، (بغداد : مطبعة النجم العلمي، ٢٠٠٩)، ص ١٤١؛ عباس جواد رجب البغدادي، "نيل المراد في أحوال بغداد"، مجلة المورد، المجلد الثامن، العدد الرابع، (بغداد : دار الحرية للطباعة، ١٩٧٩)، ص ٥٣٣.

(٢٢) علي الوردي، نحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج ٣، (بغداد : دار ومكتبة دجلة والفراة، ط ٢، ٢٠٠٩)، ص ٥٠؛ مصطفى نور الدين الواعظ، الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر، تحقيق إبراهيم الواعظ، (الموصل : مطبعة الاتحاد، ١٩٤٨)، ص ٣٧٦.

(٢٣) سلطان عثماني، ولد عام ١٨٤٢، دام حكمه من عام ١٨٧٦ حتى عام ١٩٠٨، صدر في عهده أول دستور عثماني في كانون الأول ١٨٧٦، امتاز حكمه بالأتوقراطية، كان آخر السلاطين الأقوياء، أستند على الألمان في أواخر حكمه، الذي أنتهى بخلعه عام ١٩٠٨. عبد الوهاب الكيالي وآخرون، موسوعة السياسة، ج ٣، (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ٢، ١٩٩٣)، ص ٨١٠-٨١١.

(٢٤) إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٦٩؛ سليمان فيضي، مذكرات سليمان فيضي من رواد النهضة العربية في العراق، تحقيق باسل سليمان فيضي، (بغداد : مطبعة الأديب البغدادية المحدودة، ط ٤، ٢٠٠٠)، ص ٧٢.

(٢٥) من هذه الرتب : رتبة أزمير، رتبة الحرمين، رتبة اسطنبول. إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٦٩.

(٢٦) مسجد الرواس، من مساجد بغداد القديمة في جانب الرصافة، سمي بهذا الاسم نسبة إلى الشيخ محمد الرواس الذي دفن فيه. ينظر: محمد رؤوف السيد طه الشيكلي، المصدر السابق، ص ٢٤٣؛ يونس إبراهيم السامرائي، المصدر السابق، ص ٢١.

(٢٧) ينظر: كوركيس عواد، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين (١٨٠٠-١٩٦٩)، المجلد الأول، (بغداد: مطبعة الرشاد، ١٩٦٩)، ص ٢٤٣.

(٢٨) محمد صالح السهروردي، لب الألباب، ج-٢، المصدر السابق، ص ٣٠٨-٣٠٩.

(٢٩) من محلات بغداد القديمة، عرفت في العصر العباسي باسم باب المراتب، أما تسميتها الحالية فجاءت كون شكل المحلة المتكون من تقاطع شارعين في شارع الرشيد، على فُر دجلة. ينظر: محمد حسن سلمان الحسني، القديم من محلات الأجداد في رصافة بغداد، (بغداد: دار الشؤون الثقافية، د.ت)، ص ١٢١.

(٣٠) سلمان عبد الجليل القيسي، منابع من حديث المجالس الأدبية والمنتديات الثقافية في بغداد، (بغداد: دار الشؤون الثقافية، ٢٠٠٩)، ص ٤٦؛ إبراهيم الدوري، المصدر السابق، ص ٤٨-٤٩.

(٣١) عالم دين، وسياسي عراقي، ولد عام ١٨٨٤ في سامراء في العراق، من المشاركين في ثورة العشرين ومن قادتها، أصبح وزيراً للمعارف في وزارة عبد الرحمن النقيب الثانية ١٠ أيلول ١٩٢١، التي إستقال منها احتجاجاً على هجمات القبائل النجدية الوهابية على العراق، ثم عُيّن رئيساً لمجلس التمييز الشرعي عام ١٩٢٣، كما أنتخب نائباً عن لواء بغداد، وله العديد من المواقف الوطنية، له العديد من المؤلفات الدينية الفقهية، توفي عام ١٩٦٨ في بغداد. للمزيد ينظر: إسماعيل طه الجابري، هبة الدين الشهرستاني، منهجه في الإصلاح والتجديد في كتابة التاريخ، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٨).

(٣٢) محمد باقر أحمد البهادلي، السيد هبة الدين الشهرستاني آثاره الفكرية ومواقفه السياسية (١٣٠١-١٣٨٦) (١٨٨٤-١٩٦٧)، (لبنان: مطبعة دلتا، ٢٠٠٢)، ص ٢١٧.

(٣٣) علي الوردي، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج-٤، (بغداد: دار ومكتبة دجلة والفرات، ط ٢، ٢٠٠٩)، ص ٤١٣.

(٣٤) مجلس أسسته سلطات الاحتلال البريطاني من علماء وأعيان بغداد، يعني بإدارة الأوقاف العامة، وفيه مجلس علمي من مهامه التوصية بتعيين المعلمين في المدارس. ينظر: إبراهيم خليل أحمد، تطور التعليم الوطني في العراق ١٨٦٩-١٩٣٢، (البصرة: مركز دراسات الخليج العربي، ١٩٨٢)، ص ٨٨.

(٣٥) المس بيل، فصول من تاريخ العراق القريب، ترجمة جعفر الحياط، (بيروت: مطبعة دار الكتب، ١٩٧١)، ص ٣٠٥.

(٣٦) جريدة العرب، بغداد، العدد ١٤٢، ١٨ تشرين الثاني ١٩١٨.

نجيب الراوي ودوره السياسي في العراق حتى نهاية العام ١٩٥٨.....

.....أ.م.د. ظاهر محمد صكر الحسنائي : م.م.عمار مزهر ريسان داخل

(٣٧) ينظر : حسين جميل، العراق شهادة سياسية ١٩٠٨-١٩٣٠، (لندن : دار السلام، ١٩٨٧)، ص ٣٨-٥٠.

(٣٨) علي الوردي، لحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج٥، (بغداد : مطبعة المعارف، ط ١، ١٩٧٧)، ص ٨١.

(٣٩) تأسست عام ١٩١٩، رئيسها الفخري الميجر بومان (ناظر المعارف)، وأعضائها : الشيخ إبراهيم الراوي، فخري الجميل، عبد الجبار الحياط، كريكور اسكندريان، داود فتو، مهام الجمعية تتلخص بدعم الحركة الكشفية في العراق وجمع التبرعات لأعانتها، عقدت عدة إجتماعات ثم حُلّت. ينظر : الكشف العراقي، "مجلة"، المجلد الأول، العدد الثاني، (بغداد : تموز، ١٩٢٤)، ص ٢٠-٢١.

(٤٠) النجد في اللغة تعني ما ارتفع من الأرض، وعكسها الغور أي قامة، ونجد هي منطقة بين بلاد الحجاز والعراق. ينظر : محمود شكري الألوسي، تاريخ نجد، تحقيق وتعليق محمد بهجت الأنثري، (بغداد : دار الوراق للنشر، ٢٠٠٧)، ص ١٦.

(٤١) جريدة الاستقلال، بغداد، العدد ٧٥، ٦ نيسان ١٩٢٢. للاطلاع على تلك الهجمات. ينظر: جريدة الاستقلال، الأعداد ٧٢ و٧٣، ٣ و ٤ نيسان ١٩٢٢؛ صادق حسن السوداني، العلاقات العراقية - السعودية ١٩٢٠-١٩٣١، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٧٢، ص ٦٦-٨٧.

(٤٢) مؤتمر دعا لعقده علماء الدين في كربلاء، عُقد في ٩ نيسان ١٩٢٢، ودعي إليه كل علماء الدين والقبائل العراقية، من أجل توحيد الرأي العام في اتخاذ موقف موحد من الاعتداءات المتكررة للقبائل النجدية على الأراضي العراقية. ينظر: جريدة الاستقلال، الأعداد ٧١ و ٧٦، ٢ و ٧ نيسان ١٩٢٢؛ عبد الرزاق الحسيني، تاريخ الوزارات العراقية، ج١، (لبنان : مطبعة العرفان، ط ٣، ١٩٦٥)، ص ٩٦-٧٣.

(٤٣) علي الوردي، لحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج٦، (بغداد : مطبعة المعارف، ط ١، ١٩٧٧)، ص ١٤٥.

(٤٤) جمعية دينية، أدبية، تأسست عام ١٩٣٠، رأسها الشيخ إبراهيم، مركزها بغداد، فتحت لها فروع في أنحاء مختلفة في العراق، غاية الجمعية إرشاد الأمة إلى ما فيه الخير والصالح في الدنيا والآخرة. دليل المملكة العراقية لسنة ١٩٣٥-١٩٣٦، (بغداد: مطبعة الأمين، ١٩٣٦)، ص ٨٨٠-٨٨٢. ينظر : د.ك.و، ملفات البلاط الملكي، رقم الملف - بلا، تسلسلها ٣١١/١٢٠٥، العنوان / اللجان والجمعيات، ٨، ص ٩؛ د.ك.و، ملفات

وزارة الداخلية، رقم الملف ٦/ب/٤١، تسلسلها ١٠١٨٢/٣٢٠٥٠، العنوان/ فروع جمعية الهداية الإسلامية،

٣، ص ٢؛ جريدة صدى العهد، بغداد، العدد ٥٩٢، ٢٩ آب ١٩٣٢.

(٤٥) وهو أكبر الأخوة من الذكور، ولد في راوه، كان متديناً وسائراً على نهج أبيه، وهو معمم، ومقرء جيد للقرآن الكريم، حاصل على رتبة أزمير، شغل منصب نقابة الكاظمية أيام الحكم العثماني، توفي عام ١٩٢٥. ينظر : عبد الكريم العلاف، بغداد القديمة، (بيروت : الدار العربية للموسوعات، ط ٤، ١٩٩٩)، ص ١٠٣؛ إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٦٨؛ مصطفى نور الدين الواعظ، المصدر السابق، ص ٣٧٧؛ مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الله محمد الراوي في ٢٢ آذار ٢٠١٠.

(٤٦) ولد في راوه عام ١٨٦٩، أكمل دراسة الحقوق عام ١٩٢٤، حاصل على وسام الاستقلال من الملك فيصل الأول، إنتدبه الملك فيصل الأول إلى أبيه الشريف حسين في الحجاز لطلب أسرته عام ١٩٢٣، شغل عدة مناصب في وزارة الداخلية منها، مدير شرطة لواء العمارة عام ١٩٢٥، مدير شرطة لواء بغداد عام ١٩٣٠، مدير شرطة لواء ديالى عام ١٩٣١، مدير الشرطة العام عام ١٩٤١، وتبوأ مناصب في وزارة الخارجية منها وكيل وزارة الخارجية عام ١٩٤٩، وزير مفوض للعراق في عمان عام ١٩٥١، توفي في نيسان ١٩٨٦، وشيع تشياعاً رسمياً. ينظر: جدول كبار موظفي الدولة لسنة ١٩٢٥، (بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٢٥)، ص ٢٧؛ جدول كبار موظفي الدولة لسنة ١٩٣٢، (بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٣٢)، ص ٦؛ جدول كبار موظفي الدولة لسنة ١٩٤٩، (بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٤٩)، ص ٩؛ إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٦٨؛ علي الوردي، ج ٦، المصدر السابق، ص ٢٤١؛ قحطان لطفي علي، كنت موظفاً في وزارة الخارجية، (همان: دار ورد الأردنية للطباعة والنشر، ط ٢، ٢٠١٠)، ص ٢٦٦؛ جريدة البلاد، بغداد، العدد ٢٠٥، ١٥ تموز ١٩٣٠؛ جريدة العراق، بغداد، العدد ٥٩٣، ٣ آب ١٩٣٢؛ مقابلة للباحث مع أمين عدنان عبد الكريم الخامي في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١١.

(٤٧) ولد في راوه عام ١٩٠٠، عُيّن معلماً في المدرسة الحيدرية، هو مؤسس الحركة الكشفية في العراق ١٩٢١- ١٩٣٢، أصبح مفتشاً للرياضة البدنية عام ١٩٢٠، حاز الشارة الخشبية للكشافة عام ١٩٢٢، وأصبح مفتشاً للرياضة البدنية والكشافة العام عام ١٩٢٥، شغل عدة مناصب في وزارة الداخلية منها، مدير شرطة لواء المنتفك عام ١٩٣٢، مدير عام لمدارس الشرطة عام ١٩٤٢، ثم معاون مدير الشرطة العام عام ١٩٥٠، ثم مفتشاً أقدم للشرطة عام ١٩٥٥، توفي في آذار ١٩٧٦. ينظر : جدول كبار موظفي الدولة لسنة ١٩٢٥، المصدر السابق، ص ٨٣؛ جدول كبار موظفي الدولة لسنة (١٩٤٣)، (بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٤٣)، ص ١٧؛ جدول كبار موظفي الدولة لسنة ١٩٥٠، (بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٥١)، ص ١٧؛ جدول كبار موظف الدولة لسنة ١٩٥٥، (بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٥٦)، ص ١٨؛ حسين علي التكملة جي، تاريخ الحركة الكشفية في العراق ١٩١٥- ٢٠١١، (بغداد : د.ن، ٢٠٠٢)، ص ٥١-٢٠٢؛ أمين المميز، بغداد

كما عرفتها، (بغداد : دار آفاق عربية للصحافة والنشر، ط ١، ١٩٨٥)، ص ١٨٩؛ ساطع الحصري، مذكراتي في العراق (١٩٢١-١٩٢٧)، ج ١، (بيروت : دار الطليعة، ١٩٦٤)، ص ٣٦٤؛ جريدة العهد، العدد، ٥٩٣، ٣٠ آب ١٩٣٢.

(٤٨) ولدت عام ١٨٩٣، زوجها الشيخ مسلم بن الشيخ محسن الراوي - متوفية .

(٤٩) ولدت عام ١٨٩٥، زوجها خليل حسين الراوي - متوفية .

(٥٠) ولدت عام ١٨٩٨، زوجها عبد الكريم عبد الرزاق أحمد ملا آل ياسين . وهي والدة الأستاذ عدنان عبد الكريم الخامي (وكيل نجيب الراوي). مقابلة للباحث مع أمين عدنان عبد الكريم الخامي في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١١ .

(٥١) جريدة البلاد، العدد ٢٦٧٢، ٣ كانون الأول ١٩٤٥؛ جريدة الحوادث، بغداد، العدد ٩٧١، ٣ كانون الأول ١٩٤٥. يذكر باقر أمين الورد خطأ أنه توفي عام ١٩٤٦، فهل ذلك خطأ مطبعي أم انه وقع في خطأ تاريخي؟ ينظر : باقر أمين الورد، حوادث بغداد في اثني عشر قرناً، (بغداد : مكتبة النهضة، د.ت)، ص ٣٢٤.

(٥٢) أديب ، وباحث ، ولغوي عراقي، ولد ١٩٢٩ في بغداد، حاصل على شهادة الحقوق عام ١٩٥٣، ومن كلية الآداب عام ١٩٦٧، حقق العديد من الكتب ، وله العديد من المؤلفات .

(٥٣) مفتي بغداد، ولد عام ١٨٦٩ في بغداد، تلقى علومه الدينية في بغداد، عُيّن في مجلس المعارف في عهد السوالي ناظم باشا، ثم أصبح أستاذاً في مدرسة الحقوق، ثم مفتياً لبغداد عام ١٩٢٣، وله العديد من المؤلفات الدينية الفقهية. مير بصري، أعلام الأدب، ج ٢ المصدر السابق، ص ٣٣٦-٣٣٧ .

(٥٤) سياسي عراقي، ولد عام ١٨٨٥ في بغداد، أكمل دراسته في اسطنبول في المدرسة العسكرية وتخرج منها ١٩٠٦ ، ضابطاً في الجيش العثماني، التحق بجيش الثورة العربية عام ١٩١٦ وأصبح رئيساً لأركان الجيش، وفي الحكم الوطني في العراق، شكل الوزارة لأكثر من مدة، كما شغل مناصب وزارية عديدة، وعمل وزير مفوضاً، كما أصبح رئيساً لمجلس الأعيان، له مواقف متعددة من القضايا السياسية، قتل في ١٤ تموز ١٩٥٨. للإطلاع على مواقف وآراء نوري السعيد السياسة . ينظر : سعاد رؤوف شير، نوري السعيد ودوره في السياسة العراقية حتى عام ١٩٤٥، مراجعة كمال مظهر أحمد، (بغداد : مكتبة الليقطة العربية، ١٩٨٨)؛ عبد الرزاق أحمد النصيري، نوري السعيد ودوره في السياسة العراقية حتى عام ١٩٣٢، مراجعة كمال مظهر أحمد، (بغداد : شركة التايمس للطباعة والنشر والمساهمة، ١٩٨٧)؛ عصمت السعيد، نوري السعيد رجل الدولة والإنسان، (بيروت : دار الساقي، ط ٢، ٢٠٠٣) .

(٥٥) سياسي عراقي، ولد عام ١٨٨٦ في الموصل، أكمل دراسته في اسطنبول عام ١٩٠٦، ضابطاً في الجيش العثماني، شغل عدة مناصب منها وزيراً للدخالية عام ١٩٢٣، ورئيساً للديوان الملكي عام ١٩٣٣، ورئيساً للوزراء في ٢٧ آب ١٩٣٤، ثم أصبح وزيراً للخارجية عام ١٩٣٩، ثم شكل وزارته الثانية عام ١٩٤٩، كما شكل الوزارة مرة ثالثة في حزيران ١٩٥٧، توفي في بيروت في ٣ آذار ١٩٦٩. ينظر: جمعة عليوي ساجت الحفاجي، علي جودة الأيوبي ودوره في السياسة العراقية حتى عام ١٩٥٨، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية-ابن رشد، جامعة بغداد، ١٩٩٧.

(٥٦) مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الحميد الرشودي في ١ كانون الثاني ٢٠١١؛ مقابلة للباحث مع الأستاذ هشام مالك الفتيان في ٢٨ أيلول ٢٠١٠.

(٥٧) إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٦٨؛ سجلات نقابة المحامين: ملف اخامي نجيب الراوي رقم ٢٨٢، تسلسلها ٢٤٢، إجازة المحاماة الصادرة من محكمة التمييز، رقم ١٥٢ في ١٩٣١/١/٢٦. ينظر ملحق (١) ص ٣٤٠.

(٥٨) إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٦٨؛ مير بصري، أعلام السياسة، المصدر السابق، ص ١٢٩. يذكر حميد المطبعي في كتابه (موسوعة إعلام العراق في القرن العشرين)، =ج=٣، (بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٨)، ص ٢٦٣. أنه من مواليد ١٨٩٩؛ جدول كبار موظفي الدولة لسنة ١٩٥٤، (بغداد: مطبعة الحكومة، ١٩٥٥)، ص ٥٨. أما شهادة وفاة نجيب الراوي الصادرة من سويسرا المرقمة (١٠٧٩) في ٢٣ آب ١٩٩٣، سُجل أنه من مواليد ١٤ نيسان ١٩٠٣. ينظر: ملحق (٢)، ص ٣٤٢. أما هوية الأحوال المدنية رقم (٧٤١٦٦٩) في ١٦ كانون الأول ١٩٩٢، دائرة الأحوال الأعظمية، فسجل فيها من مواليد تموز ١٩٠٣، إطلاع شخصي. إلا أن الباحث يرجح أن مواليدته هي ١٩٠١، إستناداً لما أرخته والده.

(٥٩) مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الله محمد الراوي، ٢٤ آذار ٢٠١٠.

(٦٠) رسالة نجيب الراوي إلى عدنان عبد الكريم الخامي في ٢٥ شباط ١٩٨٨. ينظر: ملحق (٣-٤)، ص ٣٤٢-٣٤٣.

(٦١) مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الله محمد الراوي في ٣ آذار ٢٠١٠.

(٦٢) جريدة الحوادث، بغداد، العدد ٩٧١، ٣ كانون الأول ١٩٤٥.

(٦٣) مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الله محمد الراوي ٣ آذار ٢٠١٠.

(٦٤) مخاطبة الكترونية أجراها الباحث مع زينب نجيب الراوي في ٢٨ كانون الثاني ٢٠١١.

(٦٥) إبراهيم الراوي، المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٦٦) مقابلة للباحث مع الأستاذ زكي جميل حافظ الخامي في ٢٨ تشرين الأول ٢٠١٠.

(٦٧) هوية الأحوال المدنية لـ نجيب الراوي رقم ٧٤١٦٦٩، دائرة أحوال الأعظمية في ١٦/١٢/١٩٩٢، تذكر ان طوله (١٧٤). إطلاع شخصي.

(٦٨) مخاطبة الكترونية أجراها الباحث مع الأستاذ نجدة فتحي صفوة في ٢٣ كانون الثاني ٢٠١١؛ مير بصري، أعلام السياسة، جـ ٢، المصدر السابق، ص ١٣٠.

(٦٩) م.ت.ع، ملف نجيب الراوي، رقم ٣١٠١٧٤٣٠٠٩، دفتر الخدمة التقاعدية رقم ٣٧٢٢٦، ورقة ترجمة الحال، بلا رقم، ينظر: ملحق (٥)، ص ٣٤٤.

(٧٠) مير بصري، إعلام السياسة، جـ ٢، المصدر السابق، ص ١٣٠؛ مقابلة للباحث مع الأستاذ زكي جميل حافظ الحامي في ٢٨ تشرين الأول ٢٠١٠.

(٧١) مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الحسين الجمالي في ٢٩ كانون الثاني ٢٠١١.

(٧٢) جريدة العراق، بغداد، العدد ٥٣١٢، ٢٥ آب ١٩٩٣؛ مقابلة للباحث مع الأستاذ زكي جميل حافظ الحامي في ٤ تشرين الثاني ٢٠١٠؛ مقابلة للباحث مع الأستاذ سالم الالوسي في ١٥ تشرين الثاني ٢٠١٠؛ مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الحميد الرشودي في ٧ كانون الثاني ٢٠١٠.

(٧٣) مقابلة للباحث مع أيمن عدنان عبد الكريم الحامي في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٠.

(٧٤) مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، تأسست أيام الوالي العثماني مدحت باشا عدداً من المدارس الرشدية في العراق، في خطوة لإنشاء المدارس الحديثة عام ١٨٧٠. إبراهيم خليل أحمد، المصدر السابق، ص ٣٧؛ عدنان عيسى الجبوري، مذكرات إدارة المدرسة الثانوية في العراق، (بغداد، مطبعة الارشاد، ١٩٧٠)، ص ٧٦-٧٧.

(٧٥) مقابلة للباحث مع الأستاذ زكي جميل حافظ الحامي في ٢٨ تشرين الأول ٢٠١٠.

(٧٦) أحمد الناجي، من أوراق الاحتلال البريطاني في العراق ١٩١٤-١٩١٨، (بغداد: دار الصادق، ٢٠٠٥)، ص ٥٧؛ عبد الشهيد الياسري، البطولة في ثورة العشرين، (النجف: مطبعة النعمان، ١٩٦٦)، ص ٨١.

(٧٧) باقر أمين الورد، حوادث بغداد، المصدر السابق، ص ٢٦٨؛ إبراهيم خليل أحمد، المصدر السابق، ص ٨١.

(٧٨) عبد الرزاق الهلالي، تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤-١٩٢١، (بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٧٥)، ص ٦٧-٦٨؛ نعيم يوسف صرافة، مبادئ التربية والتعليم في العراق، (بغداد: مطبعة شفيق، ١٩٥٦)، ص ٢٢٦؛ جريدة الحرية، بغداد، العدد ١٤٥٥، ١ أيلول ١٩٥٩؛ أنور عبد الحميد الناصري، سوق بغداد الجديدة مضيئة من الجانب الغربي ببغداد، جـ ١، (بغداد: مطبعة الراية، ١٩٩٠)، ص ٤١٠.

(٧٩) جريدة العرب، بغداد، المجلد الثاني، العدد ١١٢، ١١ أيار ١٩١٨.

(٨٠) تأسست في ١٠ تشرين الأول ١٩١٧، وأول مدير لها هو منير القاضي، تقع في محلة البارودية قرب ساحة الميدان - حالياً. عبد الرزاق الهلالي، تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال، المصدر السابق، ص ٦٩؛

جريدة الحرية، العدد ١٤٥٥، المصدر السابق. حاول الباحث العثور على التقارير أو الأنشطة المدرسية لنجيب الراوي في المدرسة البارودية، إلا أن تقادم البناية وتلف معظم سجلاتها التي نقلت إلى مدرسة ٦ شباط الابتدائية في محلة العاقولية، حال دون ذلك.

(٨١) م.ت.ع، ملف نجيب الراوي، دفتر الخدمة التقاعدية المرقم ٣٧٢٢٦، كان راتبه الشهري ثمانية دراهم ومئتان وخمسون فلساً ما يعادل (٧٥) ربية هندية.

(٨٢) تأسست في ٢٨ ايار ١٩١٨، مديرها داود السعدي، ومن معلميه: حدي الأعظمي، ومنشي أفندي، وطه الراوي، وعطا أمين، وحسني عبد الهادي، وأحمد أفندي، ومدة الدراسة فيها ستة اشهر، كان عدد الصفوف عند افتتاحها صفّاً واحداً، ثم أضيف إليها صفين آخرين بعد شهر، تم غلق المدرسة في ١٥ نيسان ١٩١٩. ينظر: جريدة العرب، المجلد الثاني، العدد ١١٤، ٢٤ ايار ١٩١٨؛ جريدة العرب، المجلد الثالث، العدد ٥١٧، ٣ نيسان ١٩١٩؛ إبراهيم خليل أحمد، المصدر السابق، ص ٩٠.

(٨٣) جريدة العرب، المجلد الثاني، العدد ١٢٧، ٢٩ ايار ١٩١٨.

(٨٤) جريدة العرب، المجلد الثاني، العدد ١١٢، ١١ ايار ١٩١٨.

(٨٥) مخاطبة الكترونية للباحث مع زينب نجيب الراوي في ٢٨ كانون الثاني ٢٠١١.

(٨٦) مقابلة للباحث مع الأستاذ عبد الله محمد الراوي في ٢٢ آذار ٢٠١٠.

(٨٧) رجل دين عراقي، ولد عام ١٨٦٩، من علماء بغداد وشيوخها، كان شيخاً للطريقة النقشبندية في العراق، ارتبط بعلاقات وطيدة مع الباب العالي العثماني، توفي في ١٧ أيلول ١٩٢٠، في بغداد، مير بصري، أعلام الأدب، ج٢، المصدر السابق، ص ٣٢٣.

(٨٨) جريدة الاستقلال، العدد ٨، ٢١ تشرين الأول ١٩٢٠.

(٨٩) عبد الرزاق الحسني، تاريخ العراق السياسي الحديث، ج١، (بغداد: دار الشؤون الثقافية، ط٢، ١٩٨٩)، ص ٩١. ينظر: أرنولد ويلسن، الثورة العراقية، ترجمة جعفر خياط، (بيروت: مطبعة دار الكتب، ١٩٧١)، ص ٥٠-٥٦؛ جواد الظاهر، ثورة العشرين، ثورة الفرات الفرات الأوسط، ثورة الشعب العراقي الكبرى عام ١٩٢٠، (بغداد: مطابع شركة مجموعة العدالة، ٢٠١٠)، ص ٥٤.

(٩٠) هنري فوستر، نشأة العراق الحديث، ج١، ترجمة سليم طه التكريتي، (بغداد: الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٨٩)، ص ١٣٠. ينظر: المس بيل، فصول من تاريخ العراق، المصدر السابق، ص ٤٢٤-٤٢٦؛ علي البارزكان، الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية، تحقيق عماد عبد السلام رؤوف، (بغداد: مطبعة الأديب البغدادية، ط٢، ١٩٩١)، ص ١٣٢-١٣٥؛ خالد التميمي، محمد جعفر أبو التمن دراسة في الزعامة السياسية العراقية، (دمشق: مطبعة الإخاء، ١٩٩٦)، ص ١٠٦؛ عبد الأمير هادي العكّام، الحركة الوطنية في العراق ١٩٢١-١٩٣٢، (النجف: د.ن، ١٩٧٥)، ص ٣٥-٣٦.

(٩١) سياسي عراقي ولد عام ١٨٨٩، في مدينة النجف، تلقى علومه الدينية في مدارس النجف الأشرف، نبغ شاعراً، أشتكر في ثورة العشرين في العراق، أصبح وزيراً للمعارف عدة مرات، (١٩٢١، ١٩٣٥، ١٩٣٨، ١٩٤١، ١٩٤٨)، كما أصبح نائباً عام ١٩٥٠، له مواقف وطنية وقومية كثيرة، كما ترك العديد من المؤلفات، توفي عام ١٩٦٥. للمزيد ينظر: علي عبد شاور، محمد رضا الشبيبي ودوره الفكري والسياسي ١٩٣٢-١٩٤٥، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩١.

(٩٢) شاعر وسياسي عراقي، ولد عام ١٨٧٥، في بغداد، سمي بالرصاصي نسبة لنشأته في جانب الرصافة من بغداد، انتخب نائباً لأكثر من مرة، له ديواناً شعرياً، كما له مؤلفات أدبية، وله مواقف وطنية عديدة، توفي في بغداد عام ١٩٤٥. مجموعة باحثين، موسوعة إعلام، ج-١، المصدر السابق، ص ٥٦٣-٥٦٤.

(٩٣) جريدة الحرية، بغداد، العدد ١٥١٢٥، تشرين الثاني ١٩٥٩.

(٩٤) عبد الرزاق الحسني، الثورة العراقية الكبرى، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ط ٦، ١٩٩٢)، ص ٢١٨؛ عباس علي، زعيم الثورة العراقية، (بغداد: مطبعة النجاح، ١٩٥٠)، ص ١٠١؛ عبد الشهيد الياسري، المصدر السابق، ص ١٧٢-١٨٠. ينظر: ل.ن. كوتلوف، ثورة العشرين الوطنية التحررية في العراق، ترجمة عبد الواحد كرم، (بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧١)، ص ١٨١-١٩٢؛ المر هالدين، ثورة العراق ١٩٢٠، ترجمة فؤاد جميل، (بغداد: مطبعة الزمان، ط ١، ١٩٦٣)، ص ١٠١-١٢٤؛ عبد الله الفياض، الثورة العراقية الكبرى، (بغداد: مطبعة الأرشاد، ط ١، ١٩٦٣)، ص ١٩٧-١٩٨؛ كمال مظهر أحمد، صفحات من تاريخ العراق المعاصر، (بغداد: دار الشؤون الثقافية، ط ١، ١٩٨٧)، ص ٥٣؛ حسن جمشير، "من تاريخ ثورة العشرين في العراق"، مجلة الثقافة الجديدة، العدد ٢٩٣، (دمشق: آذار/نيسان، ٢٠٠٠)، ص ١٠٢-١٠٧.

(٩٥) قاسم عبد الهادي دايع الزيرجوي، دور بغداد في ثورة العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا، بغداد، ٢٠٠٦، ص ١٤٠.

(٩٦) شاعر عراقي ولد عام ١٨٩٦، في مدينة الحلة، أظهر نبوغاً منذ صغره في الشعر الأدب، من أسرة عرفت بالعلم والأدب، فقد بصره في الخامسة من عمره لأصابته بمرض الجدري، كان شاعراً من شعراء ثورة العشرين في العراق، أكمل دراسة الدكتوراه في مصر عام ١٩٣٧، له العديد من المؤلفات. توفي في بغداد عام ١٩٧٤. حميد المطيعي، ج-١، المصدر السابق، ص ١٩٦.

(٩٧) حازم طالب مشتاق، "من أوراق طالب مشتاق ذكريات سياسية عن طالب باشا النقيب العراق في الفترة ١٩١١-١٩٢١"، مجلة آفاق عربية، العدد الخامس، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، كانون الأول ١٩٧٩، ص ٩٥-١٠١ في حين يذكر علي البارزكان في (من أحداث بغداد وديالى أثناء ثورة العشرين في العراق)، تحقيق وتعليق حسان علي البارزكان، (بغداد، دار الشؤون الثقافية، د.ت)، ص ٢٧٢-٢٧٣. أن. كاتب الرواية هو أحمد عزة الأعظمي.

- (١٨) جريدة العراق، العدد ٤٣، ٢١ تموز ١٩٢٠ .
- (١٩) من صحافة ثورة العشرين في العراق، صدر عددها الأول في تموز ١٩١٩، مؤسسها أحد عزت الأعظمي، عملت على تغذية الثورة العراقية عام ١٩٢٠ مادياً ومعنوياً، زحرت صفحتها بالشعر الوطني الحماسي استمرت بالصدور عاماً كاملاً. ينظر: يعقوب يوسف كوربا، صحافة ثورة العشرين، (بغداد: مطبعة السعدي، ١٩٧٠)، ص ٧-٨ .
- (١٠٠) رسالة من نجيب الراوي إلى مصطفى الواعظ في ٨ شباط ١٩٧٩. ينظر: ملحق (٦-٧)، ص ٣٤٥-٣٤٦ .
- (١٠١) سياسي بريطاني، ولد عام ١٨٨٤ في انكلترا، تخرج من كلية ساند هيرست العسكرية عام ١٩٠٢، والتحق بجيش الحكومة البريطانية في الهند، أتدبه السر برسي كوكس للعمل في الإدارة المرتبة في البصرة، ثم أصبح وكيلاً للحاكم المدني العام في أيار ١٩١٨، شارك في الحرب العالمية الثانية وقتل فيها عام ١٩٥٠. للمزيد ينظر: سؤدد كاظم مهدي، ارنولد ولسن ودوره في السياسة العراقية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٥ .
- (١٠٢) جريدة العراق، العدد ٤٨، ٢٧ تموز ١٩٢٠ .
- (١٠٣) نقيب أشرف البصرة، ينحدر من سلالة أحمد الرفاعي، ولد في البصرة، عمل متصرفاً للواء الأحساء التابع لولاية البصرة في الحكم العثماني، شغل منصب وزير الداخلية في الحكومة العراقية المؤقتة برئاسة عبد الرحمن النقيب ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٠، رشح نفسه لعرش العراق، إلا أنه لم يحظ بتأييد البريطانيين، فعزل من منصبه ونفي في جزيرة سيلان في نيسان ١٩٢١، توفي عام ١٩٢٤. ينظر: خير الدين الزركلي، الإعلام، ج٣، (القاهرة: مطبعة كوشانسما، ط٢، ١٩٥٤)، ص ٣١٥؛ توفيق السويدي، وجوه عراقية عبر التاريخ، (لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٨٧)، ص ١٥٩-١٦٣؛ حسن هادي الشلاه، طالب باشا النقيب البصري ودوره في تاريخ العراق السياسي الحديث، (بيروت: الدار العربية للموسوعات، ٢٠٠٢) .
- (١٠٤) جريدة العراق، العدد ٤٨، ٢٧ آب ١٩٢٠، حسن هادي الشلاه، المصدر السابق، ص ٣٩١ .
- (١٠٥) رسالة نجيب الراوي إلى مصطفى إبراهيم الواعظ، المصدر السابق.
- (١٠٦) علي البارزكان، من أحداث بغداد وديالي، المصدر السابق، ص ٨٢١ .
- (١٠٧) الربية: عملة هندية دخلت العراق مع الاحتلال البريطاني وهي تساوي ٧٥ فلساً.
- (١٠٨) جريدة العراق، العدد ٥١، ٣٠ تموز ١٩٢٠، علي البارزكان، الوقائع الحقيقة، المصدر السابق، ص ٢٠٤ . يذكر نجيب الراوي في رسالته إلى مصطفى إبراهيم الواعظ . أن مبلغ تبرع طالب النقيب كان (٣٠٠٠) ربية. بينما يذكر طالب مشتاق في كتابة (أوراق أيامي ١٩٠٠-١٩٥٨)، ج١، (بيروت، دار الطليعة، ط١،

١٩٦٨)، ص ٩٦. أن مبلغ التبرع هو (٦٠٠) ربية؛ حازم طالب مشتاق، من أوراق طالب مشتاق، المصدر السابق، ص ٥٩.

(١٠٩) رسالة نجيب الراوي إلى مصطفى إبراهيم الواعظ، المصدر السابق.

(١١٠) علي الزبيدي، المسرحية العربية في العراق، (القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٩٦٧)، ص ١١٨-١١٩.

(١١١) أحمد فياض المبرجي، الحركة المسرحية في العراق، (بغداد: مطبعة الشعب، ١٩٦٥)، ص ١٩.

(١١٢) ضمت كل من: (أحمد الراوي، أمين خالص، إبراهيم الواعظ، أنور النقشلي، خير الدين خورشيد، جميل الراوي، حسن سامي التاتار، جميل رمزي، قاسم العلوي، عبد العزيز ماجد، عبد القادر جميل، طالب مشتاق، عبد القادر صالح، رؤوف الدهان، محمود خالص، نجيب الراوي، ناجي المهندس، علي غالب العزاوي). ينظر: مصطفى نور الدين الواعظ، المصدر السابق، ص ٥٢٢؛ حازم طالب مشتاق، من أوراق طالب مشتاق، المصدر السابق، ص ١٠١؛ أحمد فياض المبرجي، المصدر السابق، ص ١٥-١٨.

(١١٣) محاولة من المس بيل للتقليل من أهمية حماسة الشباب الوطني العراقي فتلقي عليهم الألقاب المدسوسة.

(١١٤) المس بيل، العراق في رسائل مس بيل، ترجمة جعفر الخياط، (بغداد: مطبعة الحرية، ١٩٧٧)، ص ١٦٢.

(١١٥) مدرسة ثانوية أهلية أفتتحت ١٤ أيلول ١٩١٩، قدم طلب الأجازه مديرها علي البارزكان، فمنح الأجازه باسم المدرسة الأهلية، فأصبحت المدرسة مركزاً للنشاط الوطني ومقرّاً لاجتماعات قادة الحركة الوطنية، فأغلقت في ١٢ آب ١٩٢٠، وبعد مدة فتحت أبوإيما لكن تحت اسم مدرسة التفويض الأهلية، نسبة إلى سليمان فيضي وكان ذلك في أيلول ١٩٢٠. علي البارزكان، الوقائع الحقيقية، المصدر السابق، ص ١١٠-١١١.

١١٧؛ سليمان فيضي، المصدر السابق، ص ٢٦٨؛ جريدة الاستقلال، العدد ٢، ٣ تشرين الأول ١٩٢٠.

(١١٦) جريدة الاستقلال، العدد ٣، تشرين الثاني ١٩٢٠.

(١١٧) المصدر السابق، الأعداد ١٠ و ١١، ٧ و ١١ تشرين الثاني ١٩٢٠.

(١١٨) المصدر السابق، العدد ١٢، ١٤ تشرين الثاني ١٩٢٠.

(١١٩) مصطفى نور الدين الواعظ، المصدر السابق، ص ٥٢٣. من الجدير بالذكر بعد نجاح فكرة عرض المسرحية، عرضت مسرحية رواية وفود النعمان إلى كسرى أنو شروان، في الموصل عام ١٩٢٣، لتمويل المدارس الخاصة نحو الأمية. ينظر: جمعة عليوي الخفاجي وعبد الرزاق خلف الزبيدي، "ثابت عبد النور ودوره الوطني والقومي في العراق"، مجلة الأستاذ، العدد الرابع والخمسون، كلية التربية-ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠٠٥، ص ٥٦-٥٦٦.

(١٢٠) ينظر: خيرى العمري، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، (القاهرة: مؤسسة الهلال، ١٩٦٩)،

ص ٤٠-٨٠؛ عبد الرزاق الحسني، تاريخ العراق السياسي، ط ١، المصدر السابق، ص ٢٠٢-٢١٨.

(١٢١) حازم طالب مشتاق، من أوراق طالب مشتاق، المصدر السابق، ص ٩٥-٩٦.

- (١٢٢) مجلة بغداد، السنة الأولى، العدد التاسع، (بغداد : كانون الثاني ١٩٦٤)، ص ١٧-١٨.
- (١٢٣) الكشف (Boyscout) : وهي كلمة مكونة من مقطعين، الأول (Boy)، وتعني فتى أو صبي، أما المقطع الثاني (Scout)، وتدل على أكثر من مفهوم، يبحث، يستطلع، يستكشف. ينظر: منير بعلبكي، قاموس المورد، (بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٧٩)، ص ٨٣١.
- (١٢٤) مجلة الكشاف العراقي، المجلد الأول، العدد الثاني، (بغداد : تموز، ١٩٢٤)، ص ١٧.
- (١٢٥) حسين علي التكملة جي، المصدر السابق، ص ٣٣؛ باقر أمين الورد، حوادث بغداد، المصدر السابق، ص ٢٧١.
- (١٢٦) حسين علي التكملة جي، المصدر السابق، ص ٣٣-٣٤.
- (١٢٧) أمين الريحاني، نبذة عن الكشاف العراقي، (بغداد : مطبعة صادر، ١٩٣٤)، ص ١٨-١٩.
- (١٢٨) مجلة الكشاف العراقي، المجلد الأول، العدد الثاني، المصدر السابق، ص ١٧.
- (١٢٩) فخري الزبيدي، بغداد من ١٩٠٠ حتى سنة ١٩٣٤، ج ١، (بغداد : دار الحرية للطباعة، ١٩٩٠)، ص ١٨٢-١٨٣.
- (١٣٠) أمين الريحاني، المصدر السابق، ص ٢١.
- (١٣١) فخري الزبيدي، المصدر السابق، ص ١٩٥.
- (١٣٢) تأسست في ٧ تشرين الثاني ١٩١٩، على أنقاض مكتب الحقوق العثماني في بغداد، الذي تأسس عام ١٩٠٨، كانت مدة الدراسة فيه عند إنشائه عام ١٩١٩، سنتين، ثم أصبحت في العام (١٩٢٠-١٩٢١)، ثلاث سنوات، ثم أصبحت أربع سنوات في (١٩٢١-١٩٢٢)، مديرتها الفخري المستر فوييس، وأول مدير عراقي لها هو توفيق السويدي عُيِّن عام ١٩٢١-١٩٢٢. ينظر : حسن الدجيلي، تقدم التعليم العالي في العراق، (بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٣)، ص ٢٢-٣٢؛ عبد الرزاق الهلالي، تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ١٦٣٨-١٩١٧، (بغداد : شركة الطبع والنشر الأهلية، ١٩٥٩)، ص ٢١٤-٢١٨؛ عباس العزاوي، "كلية الحقوق في تاريخ تأسيسها"، مجلة القضاء، الأعداد ٢، ٣، ٤، ٥، السنة الخامسة، (بغداد : كانون الأول، ١٩٤٧)، ص ٨٤؛ جريدة الأهالي، بغداد، الأعداد ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦، أيلول ١٩٦٠؛ جريدة الموصل، الموصل، العدد ١٤٤، ١٧ تشرين الثاني ١٩١٩.
- (١٣٣) عبد الرزاق الهلالي، تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال، المصدر السابق، ص ١٩٧. يذكر سليمان فيضي خطأ في كتابه (مذكرات سليمان فيضي)، المصدر السابق، ص ٢٦٩-٢٧٠، من أن نجيب الراوي قد تم قبوله في العام الدراسي (١٩٢٠-١٩٢١) وفي الصف الثاني، ويتفق معه حسن الدجيلي في (تقدم التعليم العالي)، المصدر السابق، ص ٣٤.
- (١٣٤) جريدة العراق، العدد ٨٠، ٣ أيلول ١٩٢٠.

(١٣٥) مقترح تقدم به مدرس الحقوق سليمان فيضي، إلى طلبته بإلقاء محاضرات أسبوعية عن مواضيع قانونية وإدارية، ويكون اختيار الطلبة عن طريق القرعة. ينظر : جريدة العراق، العدد ١٩٢، ١٧ كانون الثاني ١٩٢١.

(١٣٦) ألقى في اليوم نفسه محاضرة الطالب كاظم الدجيلي والطالب جميل عبد الرزاق. ينظر : جريدة العراق، العدد ٢٠٣، ٢٩٠ كانون الثاني ١٩٢١.

(١٣٧) سليمان فيضي، المصدر السابق، ص ٣٠١-٣٠٢.

(١٣٨) رئيس الدائرة القانونية في السودان، استدعي إلى العراق في تشرين الأول ١٩١٧، لينظم الجهاز القضائي في بغداد، فأصبح سكرتيراً للدائرة العدلية في بغداد ثم مستشاراً ثم أصبح ناظراً للعدلية، منح لقب (Sir) منذ عام ١٩٢٠، قام بفتح المحاكم ببغداد، وأشرف على فتح مدرسة الحقوق عام ١٩١٩، أنهت خدماته في العراق في آيار ١٩٢١. ينظر: صلاح عبد الهادي لحلول الجبوري، تاريخ القضاء في العراق في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤-١٩٢١، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠٠٠، ص ٨٢-٨٣؛ حميد أحمد حمدان التميمي، البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤-١٩٢١، (بغداد : مطبعة الإرشاد، ١٩٧٩)، ص ٣١٠.

(١٣٩) جريدة العراق، العدد ٢٩٠، ١١ مايس ١٩٢١.

(١٤٠) سليمان فيضي، المصدر السابق، ص ٣٠١-٣٠٢.

(١٤١) الكشاف العراقي، مجلة، المجلد الأول، العدد الثاني، المصدر السابق، ص ١٧. ينظر: ملحق (٩٨)، ص ٣٤٧-٣٤٨.

(١٤٢) جريدة الاستقلال، العدد ٧١، ٢ نيسان ١٩٢٢.

(١٤٣) سجلات نقابة المحامين: ملف نجيب الراوي رقم ٢٨٢، إجازة المحاماة رقم ١٥٢ الصادرة من محكمة التمييز في بغداد ٦ كانون الثاني ١٩٣١؛ د.ك.و، ملفات البلاط الملكي، رقم الملف ١/٥، تسلسلها ٣١١/١٨٧٢، العنوان/كلية الحقوق ١٩٢٣-١٩٣١، و٦، ص ٥.

(١٤٤) م.ت.ع، ملف نجيب الراوي، ص ٥.

(١٤٥) مقابلة للباحث مع أيمن عدنان عبد الكريم الخامي في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٠.

(١٤٦) حادثة سرود ذكرها لاحقاً، حسب التسلسل الزمني.

(١٤٧) سياسي عراقي، ولد عام ١٨٧٦ في الديوانية، أشارك في ثورة العشرين في العراق، شغل عدة مناصب منها، متصرف لمدينة كربلاء، ثم انتخب نائباً عن لواء الديوانية، كما أصبح نائباً لرئيس مجلس النواب عام ١٩٣٤، توفي عام ١٩٦١. للمزيد ينظر : احمد كامل أبو طيخ، السيد محسن أبو طيخ سيرة وتاريخ، (بغداد، مطبعة الزمان، ط١، ١٩٨٩).

(١٤٨) محسن أبو طيخ، مذكرات ١٩١٠-١٩٦٠ حسون عاماً من تاريخ العراق السياسي الحديث، جمع وتحقيق جميل أبو طيخ، (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠١)، ص ٢٧٩-٢٨٢؛ محسن أبو طيخ، المبادئ والرجال، تحقيق جميل السيد محسن أبو طيخ، (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ٢، ٢٠٠٣)، ص ٢٤١.

(١٤٩) محامي وأديب وباحث، له العديد من البحوث والمقالات القانونية، تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٦٠، وكيل نقابة المحامين. من أقارب نجيب الراوي .

(١٥٠) مقابلة للباحث مع الأستاذ هشام مالك الفتيا في ٢٨ أيلول ٢٠١٠ .

(١٥١) مجلة الكشاف العراقي، المجلد الأول، العدد الأول، (بغداد : حزيران ١٩٢٤)، ص ١١-١٣.

(١٥٢) الطالب عبد الجليل الراوي، الكشاف في فرقة العويته. ينظر : مجلة الكشاف العراقي ، المجلد الأول، العدد السادس، (بغداد : تشرين الثاني ١٩٢٤)، ص ٤٨ .

(١٥٣) الطالب بهاء الدين إسماعيل الراوي، الكشاف في فرقة العويته - ابن أخيه. ينظر : مجلة الكشاف العراقي، المجلد الأول، العدد الثاني، المصدر السابق، ص ٤٠ .

(١٥٤) سياسي عراقي، ولد في الناصرية عام ١٨٧٩، درس في مدرسة العشائر في اسطنبول، أصبح نائباً في مجلس المبعوثات عن لواء المنتفك، أصبح وزيراً لأول مرة في ٢٤ نيسان ١٩٢٢ واستوزر للعدلية، ثم أصبح وزيراً للداخلية في ٣٠ أيلول ١٩٢٢، ترأس مجلس النواب العراقي ثلاث مرات، شكل أربع وزارات، توفي منتحراً في أيام وزارته الرابعة ١٩ أيلول ١٩٢٩، في مكتبه في ٣ تشرين الثاني ١٩٢٩. ينظر : لطفي جعفر فرج، عبد المحسن السعدون ودوره في تاريخ العراق السياسي المعاصر، (بغداد : دار الرشيد للنشر، ط ٢، ١٩٧٩)، ص ١٥-٥٠؛ توفيق السويدي، وجوه عراقية، المصدر السابق، ص ٦٢-٧٠ .

(١٥٥) نجدة فتحي صفوة، خواطر وأحاديث في التاريخ، (بغداد : مطبعة اشبيلية الحديثة، ١٩٨٣)، ص ٥٦؛ محمود خالص، ذاكرة الورق عشرون عاماً من تاريخ العراق الحديث في يوميات محمود خالص، تحرير وليد محمود خالص، ج ١، (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات، ٢٠١٠)، ص ٢٠٠ .

(١٥٦) لطفي جعفر فرج، المصدر السابق، ص ٣٥٨؛ عبد الرزاق الحسني، تاريخ الوزارات العراقية، ج ٢، (لبنان : مطبعة العرفان، ط ٣، ١٩٦٥)، ص ٢٧٦ .

(١٥٧) جريدة المدى، بغداد، العدد ٢١٩٤، ٢٧ تموز ٢٠١١؛ ناجي شوكت، سيرة وذكريات ثمانين عاماً ١٨٩٤-١٩٧٤، ج ١، (بغداد : مكتبة اليقظة العربية، ١٩٩٠)، ص ١٣٩.

(١٥٨) سياسي وحقوقى عراقي، ولد عام ١٨٩٣ في بغداد، أكمل دراسته الإعدادية في مدارس اسطنبول، تخرج من مدرسة الحقوق في بغداد عام ١٩٢١، شغل أكثر من منصب، إنتخب نائباً عن لواء الحلة في ١٩٣٠ و ١٩٣٧، ثم عُين رئيساً لحكومة بدءاً الموصل عام ١٩٤٤، ثم رئيساً لحاكم استئناف الموصل عام ١٩٤٧، له

- مؤلفات شعرية، وتوفى في = بغداد. مير بصري، أعلام الأدب، ج٢، المصدر السابق، ص ٤٨١-٤٨٢؛
مجموعة باحثين، موسوعة أعلام، ج١، المصدر السابق، ص ٢٢-٢٣ .
(١٥٩) مصطفى نور الدين الواعظ، المصدر السابق، ص ٥٢٥-٥٢٦ .
(١٦٠) عبد الرزاق الحسني، تاريخ الوزارات، ج٢، المصدر السابق، ص ٢٧٨ .
(١٦١) ضمت اللجنة كل من المحامين : إبراهيم الواعظ، عبد العزيز ماجد، سلمان الشيخ داود، نجيب الراوي، علي محمود الشيخ داود، شفيق نوري السعيد، عبد العزيز السنوي.
(١٦٢) مصطفى نور الدين الواعظ، المصدر السابق، ص ٥٢٦-٥٢٧؛ لطفي جعفر فرج، المصدر السابق، ص ٣٦٩
سيرد لاحقاً مراحل انشاء التمثال والقضية التي اهتمت فيها اللجنة .